

Inhalt

Teil 1

Ethnologie und Unterricht – aus der Forschung für die Praxis

Übersichtskarte 10

Birgitta Huse und Ursula Bertels

Einleitung 11

Kapitel 1:

„Spieglein, Spieglein an der Wand ...“ – Körper, Kleidung und Schmuck

Bettina E. Schmidt

Körper und Kultur 33

Sabine Klocke-Daffa

„The lady with the fat legs“ – Schönheitsideale der Nama (Namibia) 39

Heike Lützenkirchen

Schönheit im Wandel der Zeit:

Schminken und Frisieren im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts 49

Nicola Tofaute-Korfkamp

„Bin ich schön?“ – Mit Niki de Saint Phalle und Augusto Boal gegen

Schönheitswahn und Schlankheitszwang – ein Praxisbericht 65

Gabriele Mentges

Überlegungen zu einer Kleidungsforschung aus

kulturanthropologischer Perspektive 73

Bärbel Schmidt

Stigmatisierung durch Kleidung: Häftlingskleidung 83

Daniel Devoucoux

Altkleidermarkt: Globalisierung und Krise 97

Kapitel 2:

„Das geht unter die Haut“ – Körperschmuck und Schönheit

Astrid Hollander

Tatau – Samoanische Tattoos 119

Katja Turé
Henna für die Schönheit der Frauen
Die Körperbemalung der Swahili-Frauen auf Sanisbar (Ostafrika) 125

Bettina Beer und Christiana Lütkes
Schönheit und Körperschmuck bei den Wampar (Papua-Neuguina) 137

Silke Dinkel
„Tut das weh?“ – Feldforschung in einem Piercing-Studio 145

Kapitel 3:
„Der Stoff, aus dem die Träume sind ...“ – vom Rohmaterial zur Kleidung

Veronika Ederer
„Die Spinne brachte den Webstuhl“ – zur Herstellung und
Verzierung von Kleidung im indianischen Nordamerika 151

Volker Harms
Tapa – Rindenbaststoffe von den Südsee-Inseln 163

Birgitta Huse
Gewebt, gewalkt und getragen – Rückengurtweben
und Kleidung bei den Maya-Indianern (Mexiko) 173

Ingeborg Tombrink
Batik auf Java – Eine Tradition mit modernen Einflüssen 183

Katja Turé
Adinkra – Textilkunst und gedruckte Symbolsprache
der Ashanti in Ghana (Westafrika) 193

Kapitel 4:
„Kleider machen Leute“ – Kleidung und Schmuck

Cunera Buijs und Nicole Stuckenberger
Die Bekleidung der Inuit Ost-Grönlands 203

Gabriele Alex
Kleidung und Schmuck in Tamil Nadu (Südindien) 217

Kang Dany
Der *sarung* – „das vielseitigste Kleidungsstück der Welt“ (Indonesien) 225

Kerstin Brünenberg
Perlen, Spiralen und Ocker. Körperschmuck und Schmuck
bei den Maasai (Ostafrika) 233

Kabasia Chuwa
Kleidung in Tansania: „Kleider machen Leute“ – oder „Putting on clothes
Inside out unintentionally signifies good luck“241

Kerstin Brünenberg
Ein Mann muss edel sein, eine Frau schön –
Kleidung, Schönheit und Schmuck bei den Tuareg (Nord-/Westafrika)251

Kapitel 5:

„Tradition“ und „Moderne“ – Kleidung zwischen „altmodisch“ und „hip“?

Nina Köllhofer
Kopftuch: Traditionen – Mythen – Diskurse261

Barbara Meier
Von Badetüchern, *kente*-Stoffen und anderen Kleidern –
Textile Inszenierungen zwischen Tradition und Moderne 271

Ursula Bertels
Ein Blickfang für Touristen – Stickerei in Mexiko.
Auswirkungen des Tourismus auf die Tracht der totonakischen Frauen 281

Bettina E. Schmidt
Textilien in Peru: früher und heute289

Birgitta Huse
Kleidertausch in Mexiko. neue Kleidung für Indianer –
Secondhand-Kleidung für Touristen
oder: „Bevor du über einen anderen urteilst,
laufe 1000 Schritte in seinen Schuhen“299

Teil 2

Ethnologie und Unterricht – Materialien für die Unterrichtspraxis

Birgitta Huse und Ursula Bertels
Einleitung313

Katja Turé
Hennamalerei der Swahili-Frauen auf Sansibar (Ostafrika)319

<i>Katja Turé</i> Adinkra – Textilkunst und gedruckte Symbolsprache der Ashanti in Ghana (Westafrika)	327
<i>Nicola Tofaute-Korfkamp</i> „Bin ich schön?“ – Mit Niki de Saint Phalle und Augusto Boal gegen Schönheitswahn und Schlankheitszwang	335
<i>Nina Köllhofer</i> Kopftuch: Traditionen – Mythen – Diskurse	341
<i>Kabasia Chuwa</i> Kleidung und Kommunikation am Beispiel des <i>kanga</i> -Tuchs in Tansania	343
<i>Birgitta Huse</i> Kleidertausch in Mexiko: neue Kleidung für die Indianer – Secondhand-Kleidung für Touristen	357
<i>Christiana Lütkes und Bettina Beer</i> Körperbemalung und Körperschmuck bei den Wampar (Papua-Neuguinea) Fünf Bausteine für einen Projekttag	367
Abbildungsnachweis	378
Die Autorinnen und Autoren	379
Register	385